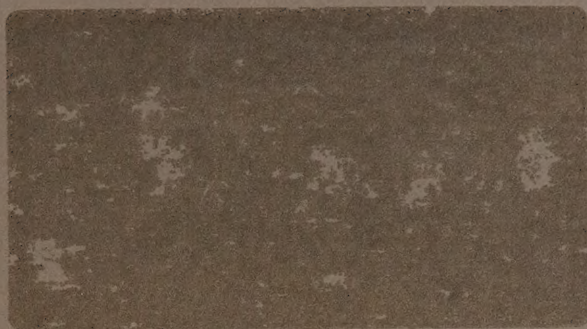

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10878341 6



à Madame la Baronne Prisse.



pour Piano à 2/ms.	F. 6. —	M. 1.50
" " à 4/ms.	F. 7.50	M. 2. —
pour Violon et Piano / pour Violoncelle et Piano	F. 6. —	M. 1.50

Op. 18.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

à Madame la Baronne Prisse.

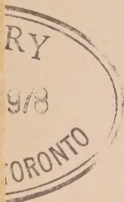


Une Chanson de Jeune Fille

pour Piano

par

AUGUSTE DUPONT,



Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Op. 18.  Pr. F. 5.__

Arrangé par l'auteur pour Violon et Piano
et Violoncelle et Piano.

Déposé N° 2247

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

UNE CHANSON DE JEUNE FILLE.

A. DUPONT, OP: 18.

Larghetto.

PIANO.

mf Sostenuto.

poco cresc:

Ped Ped ⊕ Ped Ped ⊕

con espress:

sf rall: pp

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Adagio. Allegretto moderato. (M.M. 88 = ♩.)

rit: m.g. pp

Ped Ped ⊕ Ped sempre. ⊕

doux et très simple.

m.g. p p m.g.

le chant un peu prononcé.

m.d. mf m.d.

Ped Ped Ped Ped ⊕ Ped ⊕

Nota: Observer avec soin les indications de la Pédale.

Bruxelles, SCHOTT Frères, Editeurs

poco rall:
espress:
Ped Ped Ped

a tempo.
p con melanconia.
poco agitato.
rit:
cresc:
Ped Ped Ped Ped Ped

a tempo.
cresc:
poco
f agitato.
sf
rit:
Ped Ped Ped Ped

a tempo.
pp
delicato.
8
con grazia.
Ped Ped Ped Ped Ped Ped

a tempo.
una corda.
piu p
8
ritard:
lungo.
pp
<p>
Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Poco più mosso.

a Tempo.

rit:

p simplice.

Ped Ped Ped Ped Ped

f

plus f

Ped Ped Ped Ped Ped

a Tempo.

dim: p

poco rit: pp

simplice.

pp

Ped Ped Ped

vibrato.

sf

tremolo.

Ped Ped Ped (✢)

marcato.

poco a poco stringendo.

sf

trem:

cresc: molto.

Ped Ped Ped

(✢) Le Tremolo non mesuré et très serré.

f *sempre più agitato.* *sf*

Ped *tremolo.* Ped Ped

f *appassionato.* *cresc:*

Ped *trem:* Ped *trem:* Ped

Récit.

ff *vuolto.* lunga. *p* *doux expressif.*

Ped Ped Ped

rit: *poco rit:* *poco a poco più vivo.*

Ped

rit: a Tempo. *rit:* *rit:*

pp *pp* *pp*

Ped Ped

sempre pp

Ped Ped

dim:

senza rit:

Ped

pp

a tempo.

Ped

Ped

Ped Ped

Ped

Ped

Ped

Ped Ped

dol: riten:

Ped

a tempo.

bien prononcé.

très doux et simple.

p

Ped
Ped
cresc:
agitato.
Ped
Ped
Ped
calmato.
dol:
Ped
Ped
Ped
rall:
con espress:
Sostenuto.
pp
poco a poco riten:
Ped
Ped
Ped
Lento.
grave.
pp
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

Ouvrages recommandés pour Piano.

Publiés par SCHOTT FRÈRES à Bruxelles ✣ OTTO JUNNE à Leipzig.

Méthodes, Schulen.

	Frs.	ℳ
Giraud, Tr., Méthode préparatoire et introductive à toutes les Méthodes de Piano	3,—	2,40
Ludovic, G., Méthode pratique de Piano	4,—	3,20
— Méthode pratique, Français et Espagnol	4,—	3,20
Schmidt, Franz. Ecole pratique de Piano (Praktische Clavierschule). Th. I, II . . . Compl	7,50	6,—

Exercices, Etudes pour Piano — Etuden und Studien.

	Frs.	ℳ
Bachmann, G., Les Attrayantes, 12 Etudes, Cahiers I, II . . . à	4,—	3,—
— Les Sympathiques, 12 Etudes, Cahiers I, II à	4,—	3,—
Chopin, 2 Etudes (ut min. et la min.). 3 feuilles		
Czerny, Ch., Exercices du Matin	—,50	—,40
— Op. 261. 101 Exercices en forme de Passages, contenant des Pièces progressives doigtées	2,50	2,—
— Les mêmes en trois Cahiers . . . Chaque	1,—	—,80
— Op. 299. 30 Etudes de la vélocité, complet	2,50	2,—
— Les mêmes en 3 Cahiers . . . Chaque	1,—	—,80
— Op. 337. Exercices journaliers	2,50	2,—
— Op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs (Supplément à toutes les Méthodes de Piano.) Cah. I, II . . . Chaque	1,—	—,80
— Op. 399. Ecole de la main gauche, contenant 10 grands Exercices, composés pour développer et donner de la force et de la légèreté à la main gauche	3,—	2,40
— Op. 599. Le Premier Maître de Piano, 75 Etudes journalières, complet	2,50	2,—
— En 3 Cahiers . . . Chaque	1,—	—,80
— Op. 636. 24 Petites Etudes de la vélocité (Introduction à l'Op. 299) destinées à développer l'égalité des doigts	2,50	2,—
— Op. 699. L'Art de délier les doigts, 50 Etudes de perfectionn., en deux Cahiers . . . Chaque	3,50	2,75
— Op. 748. Le Début, 25 Etudes pour les petites mains	2,50	3,—
— Op. 749. Le Progrès, 55 Etudes (Introduction à celles de *J.-B. Cramer*) en deux Cahiers Chaque	3,—	2,25
— Op. 777. Les Cinq Doigts, 24 Mélodies très faciles sur cinq notes	1,—	—,80
De Wulff, Op. 25. Cours de Piano résumant tout le mécanisme du Clavier, complet	7,—	—,—
— En 2 Cahiers . . . Chaque	4,—	—,—
Gammes. Gammes et Accords dans tous les tons majeurs et mineurs	1,—	—,80
Germer, H., Die Technik des Clavierspiels éd. française: Technique du Piano . . Compl.	6,—	4,80
— En 2 parties . . . Chaque	4,—	3,20
Gobbaerts, L., Op. 44. 24 Etudes caractéristiques, en deux Cahiers . . . Chaque	4,—	3,—
Laminne, 12 Exercices et leur application à douze morceaux en forme d'Etudes	4,—	3,—
Lazare, M., Op. 30. 6 Etudes de genre:		
No. 1. Lutte intérieure	1,35	1,—
No. 2. Choeur de soldats	1,—	—,80
No. 3. In Gondola	1,—	—,80
No. 4. Le Papillon	1,—	—,80
No. 5. Abbandonata	1,—	—,80
No. 6. Minuetto	1,35	1,—
— Les 6 réunies	4,—	3,—
Messemaekers, H., Exercice gymnastique formé par l'enchaînement des 24 gammes majeures et mineures	3,—	2,25
Michelot, A., Etudes élémentaires	7,—	5,50
Streabbog, L., Op. 107. Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges	2,—	1,50
— Op. 63. Premières Etudes des jeunes Pianistes, 1er degré, 12 Etudes mélodiques faciles	4,—	3,—
— Op. 64. 2e degré, 12 Etudes mélodiques faciles	4,—	3,—
— Op. 112. 3e degré, 12 Etudes progressives	4,—	3,—
— Op. 118. 12 Récréations très faciles sur 5 notes	2,—	1,50
Wieniawski, Joseph, 24 Etudes de mécanisme et de Style, dans tous les tons majeurs et mineurs, divisées en 4 Cahiers . . . Chaque	5,—	4,—
Wouters, A., Arpèges dans tous les Modes majeurs et mineurs et dans toutes les Positions par mouvements conjoint et contraire	7,—	5,50

	Frs.	ℳ
Wouters, A., 50 Etudes spéciales:		
No. 1. Etude pour l'articulation du pouce	1,—	—,80
No. 2. Etude en Sixtes	1,35	1,—
No. 3. Etude pour le passage du pouce	2,—	1,50
No. 4. Etude en Arpèges	1,35	1,—
No. 5. Etude en Tierces	1,75	1,25
No. 6. Etude pour la main gauche	1,—	—,80
Les 6 Etudes réunies	6,—	4,75
— Gammes majeures et mineures dans toutes les Positions	3,—	2,25
— Gammes majeures et mineures par mouvement contraire dans toutes les Positions	3,—	2,25

Solos pour Piano. Fantaisies. Variations Sonates et Danses.

	Frs.	ℳ
Aerts, Mathilde, Redowa	1,—	—,80
Album de Salon, 12 Morceaux. Vol. I.	3,—	2,40
Album de Salon, 12 Morceaux Faciles. Vol. II	3,—	2,40
Les mêmes. Reliure riche . . . à	5,—	4,—
Alden, J. C., Op. 8 No. 1. Chanson des Alpes	1,35	1,—
— Op. 8 No. 2. Chanson du Matin	1,35	1,—
— Op. 8 No. 3. Chanson du Printemps	1,35	1,—
Ansiaux, Trois morceaux:		
No. 1. Murmures du Ruisseau	2,—	1,50
No. 2. Après le Couvre-feu	2,—	1,50
No. 3. Air de Ballet	1,75	1,25
***Arban**, Fatinitza-Polka-Mazurka	1,35	1,—
*— Fatinitza-Quadrille	1,75	1,25
***Ascher, J.**, Mazurka des Traîneaux	2,—	1,50
Aubert, V. B., Pensée Céleste	2,—	1,50
Auerbach, Ad., Souvenir de Rügen	1,35	1,—
Bach, J. S., Invention par *A. Wouters*	2,—	1,50
— Gavotte	—,85	—,60
Bachmann, G., Six Aquarelles:		
No. 1. Bellone, Marche	1,35	1,—
No. 2. Le petit Poucet, Conte	1,—	—,80
No. 3. Terpsichore, Valse rêveuse	1,35	1,—
No. 4. Mazeppa, Caprice	1,35	1,—
No. 5. Pâris, Pastorale	1,—	—,80
No. 6. Vulcain (L'enclume)	1,75	1,25
— Six Aquarelles. 2ème Suite:		
No. 1. Bacchus	1,35	1,—
No. 2. Diane	1,35	1,—
No. 3. Assuérus	1,35	1,—
No. 4. Don Quichotte	1,35	1,—
No. 5. Carmen	1,35	1,—
No. 6. Morphée	1,35	1,—
— Six Morceaux:		
* No. 1. Marche Bulgare	1,35	1,—
No. 2. Succès Mazurk	1,35	1,—
No. 3. Collier de Rubis	1,35	1,—
No. 4. Pâris Valse	1,75	1,25
No. 5. Gavotte Duchesse	1,35	1,—
No. 6. Floréal Mazurka	1,35	1,—
— Cinq Morceaux:		
No. 1. Souvenir de Varsovie	1,35	1,—
No. 2. Les Lutins	1,75	1,25
No. 3. Marche Slave	2,—	1,50
No. 4. Chanson de la Grand'maman	1,35	1,—
No. 5. Refrain de Printemps	1,35	1,—
— Trois Morceaux très faciles:		
No. 1. Petite Marche	1,35	1,—
No. 2. Mazurka	1,—	—,80
No. 3. Valse	1,—	—,80
— Quatre Morceaux très faciles:		
No. 1. Au bord du Tage (Petite Barcarolle)	1,—	—,80
No. 2. Les Clochettes (Mazurka)	1,—	—,80
No. 3. La Charmeuse (Valse)	1,35	1,—
No. 4. Le Rêve de Bébé (Berceuse enfantine)	1,—	—,80
— Les Attrayantes. 12 Etudes, cah. 1. 2. . à	4,—	3,—
— Diabolic. Polka	1,—	—,80
— Fantaisie Téléphonesque	1,—	—,80
— Joly-Jack, Polka	1,35	1,—
— Rosette, Valse facile	1,35	1,—
— Le Ténor du Gange, Fantaisie très facile	1,—	—,80
— Les Sympathiques, 12 Etudes, cah. 1. 2. . à	4,—	3,—
Badarzewska, Th., L'Echo des Bois, Rêverie	2,—	1,50
— Magdalena, Fantaisie	2,—	1,50
— La Prière d'une Vierge	1,—	—,80
— La Prière exaucée (Réponse à la Prière d'une Vierge). Morceau brillant	2,—	1,50
— Sympathie, Mélodie	1,75	1,25

T.S.